

Synth Controller Bedienungsanleitung Addendum zu Edition für 'LXP-1'

Diese Edition ermöglicht Dir, alle Parameter des Lexicon LXP-1 in Realtime zu verändern. Damit das LXP-1 auf den Synth Controller reagiert müssen beide auf demselben Midi-Channel stehen. Zur Erinnerung:

- am Synth Controller die oberen beiden Buttons 2 Sekunden halten, die LEDs beginnen zu blinken. Nun eine Midi Note auf dem gewünschten Kanal zur MIDI IN Buchse schicken
- am LXP den Taster auf der rechten Seite gedrückt halten, eine Midi Note in MIDI IN reinschicken (bzw. 'durch' den bereits angeschlossenen Controller), Taste wieder loslassen

„Warum sieht das Faceplate so chaotisch aus?“

Das LXP-1 bietet 8 Algorithmen (Halls & Rooms, Plates, Gated, Inverse 2xDelay, 2xChorus) mit je bis zu 9 Parametern. Diese Parameternummern sind 'abstrakt' und nicht für jeden Algorithmus einzigartig – bedeutet: wenn per Midi-SysEx Befehl z.B. 'Parameter 4' verändert wird, passiert je nach Algorithmus immer etwas anderes. Auch die Auflösung und Spannweite ist je nach Algorithmus unterschiedlich. Aus diesem Grund sieht das Faceplate etwas chaotisch aus und es gibt keine Continuous Controller (CC) Fernsteuerung.

Der weiße Regler EFFECTS LEVEL ist in allen 3 Farblayern aktiv.

Roter Layer – REVERBS

Für alle Rooms, Halls, Plates, Gated und Inverse Reverbs nutze bitte den roten Layer. Die 4 Parameter in Großbuchstaben (HI FREQUENCY CUT, PRE DELAY, PREDELAY FEEDBACK und DIFFUSION) gelten für alle verfügbaren Reverbs. Für 3 Parametergruppen sind die Regler jew. mit einer Linie verbunden. Je nach gewähltem Preset gibt es hier folgende Parameter:

ROOM, HALL, PLATES: Size, Mid Decay, Bass Multiply

INVERSE: Size, Slope

GATED: Gate Time Slope

Es passiert nichts schlimmes wenn Du einen Regler bewegst der nicht zum Preset gehört. Er wird dann nur ein anderer Parameter verändert als die Beschriftung verspricht, bzw. der Wertebereich passt nicht. Beispiel: wenn du einen ROOM am LXP-1 eingestellt hast und regelst am Synth Controller den Parameter GATED/SLOPE, so wird – technisch ausgedrückt - die Parameternummer 5 im Wertebereich 0-15 geregelt. Bei den ROOMs ist Parameter Nr. 5 aber für SIZE zuständig mit einer Spanne von 0-64. GATED/SLOPE wird in den ROOMs also

SIZE verändern und dabei nicht mal bis zur Hälfte des verfügbaren Wertebereiches gelangen.

Grüner Layer – DELAY 1&2

In der linken Hälfte sind die Parameter für DELAY 1 in einem dunkleren Grün. In der rechten Hälfte die für Delay 2 – in hellerem Grün und zusätzlich mit einem Sternchen.

Es gilt für 'artfremde' Parameter dasselbe wie bereits im roten Layer erklärt.

Blauer Layer – Chorus 1 & 2

Entsprechend sind auch hier in den Faceplatehälften die Parameter für Chorus 1 (dunkleres Blau) und Chorus 2 (heller und mit Sternchen) verteilt.