

## ***Synth Controller Bedienungsanleitung Addendum zu Edition 'QFeld' für Waldorf microQ und Blofeld***

Die unterstützten Synthesizer verstehen von Hause aus CCs für Parameterchanges, daher gibt es keinen CC-SysEx-Übersetzer und auch keine kleinen Zahlen auf dem Faceplate. Die CC-Nummern für Parameterchanges bitte der Anleitung des jew. Synthesizers entnehmen.

**Der Q/Blofeld hat einen globalen Parameter „Controller Recv“, der muss auf „On“ gesetzt werden.**

Technisch bedingt endet die für den Blofeld einstellbare 'OSC Shape' über den Controller bei 57. Es gibt noch mehr Shapes welche man dann am Blofeld selbst einstellen muss.

Die Multi Edit Mode ermöglicht Dir – mit den entsprechend vorbereiteten Patches – Modulationsorgien auf den ersten 4 Midikanälen. Du aktivierst den Multi Edit Mode des Controllers indem Du den oberen und unteren Knopf ca. 2 Sekunden gedrückt hältst. Dann hast Du die direkte Controller über:

- Midicontroller change Nummer 7 (Level)
- Midicontroller change Nummer 1 (Modwheel)
- Midicontroller change Nummer 2 (Breath)
- Midicontroller change Nummer 3
- 

Noch ein paar Tipps:

Bitte beachte, daß es wesentlich mehr Parameter gibt als der Synth Controller abbildet; LFOs bieten zudem Fade, Delay, verschiedene Shapes und Midiclock-Sync. VCF Drive hat verschiedene Modi und bei Ringmod tut sich erst etwas wenn die beiden Eingangsquellen gegeneinander verstimmt werden.

FM in der OSC- oder Filter-Sektion sind nur hörbar wenn auch eine FM-Quelle gewählt wurde, egal welchen Amount Du einstellst.

### ***Multi Edit Mode***

Q/Blofeld bietet einen Multi Modus, in welchem bis zu 8 'Instrumente' verschiedene Patches auf verschiedenen Midikanälen spielen können. Das führte uns zur Idee, in den Synth Controller auch einen kleinen **Multi Edit Mode** einzubauen, der mit dem Multi Mode des Q/Blofeld zusammenspielt. Es ist weniger ein Editor als vielmehr ein unterhaltsames, leistungsfähiges Multi-Instrument-Performance Tool.

Du aktivierst den Multi Edit Mode des Controllers indem Du den oberen und unteren Knopf ca. 2 Sekunden gedrückt hältst. Du kannst den Mode jederzeit verlassen indem Du irgendeinen der 3 Buttons drückst. Erwarte bitte nicht, daß des Q/Blofeld automatisch in ihren eigenen Multi Mode springt, wenn Du am Synth Controller in den Multi Mode wechselst. Die beiden Modi sollen zwar zusammen spielen, müssen aber schon separat aktiviert oder deaktiviert werden.

Im Multi Mode des Synth Controller kannst Du an den Knöpfen Folgendes regeln:

- Midicontroller change Nummer 7 (Level)
- Midicontroller change Nummer 1 (Modwheel)
- Midicontroller change Nummer 2 (Breath)
- Midicontroller change Nummer 3 (Foot)

für die ersten 4 Midikanäle

Interessant wird es natürlich erst, wenn Du vorbereitete Patches nutzt, die innerhalb der Modulationsmatrix von den Controllern 1, 2 und 3 ausgiebig Gebrauch machen.