

Synth Controller Bedienungsanleitung Addendum zu Edition 'Thet4'

Der Synth Controller in der Thet4-Edition möchte nicht in direkte Konkurrenz zu einem Software-Editor treten. Software ist natürlich viel günstiger und besser geeignet um von Grund auf Patches zu bauen mit all ihren Modulationsroutings.

Der 'Thet4'-Controller soll Deinem TETRA an den wichtigsten Stellen Realtime-Leben einzuhauchen. Mit den entsprechend vorbereiteten Patches (siehe Kapitel 'Blauer Layer') macht das Zusammenspiel das Synth Controllers mit dem TETRA ordentlich Spass. Verpasse nicht unser YouTube Demovideo zu dieser Edition :-)

Technisches

Die Thet4-Edition nutzt NRPN-Parameter um den TETRA zu editieren.

Anzeige des aktuellen Parameters

Nachdem Du am TETRA ein Patch umgeschaltet hast zeigt das Display den Patchnamen. Du kannst nun zwar den Sound mit dem Synth Controller verändern, das Display springt aber nicht automatisch auf den aktuellen Parameter um. Das tut es erst, nachdem Du entweder einen der 4 Regler (CUTOFF, RESO, ATTACK, DECAY/RELEASE) am TETRA selber veränderst oder mit ASSIGN PARAMS in den Edit Mode des TETRA wechselst.

Bi-Polare Parameter

Die meisten Drehregler verrichten ihren gewohnten Dienst im Sinne von 'Linksanschlag = 0 / Rechtsanschlag = Maximum', wie etwa die Hüllkurvenzeiten oder OSC FREQ. Einige Parameter sind allerdings bipolar, d.h. die Mittelstellung des Reglers bedeutet 0, voller Rechtsausschlag Maximum und voller Linksausschlag negatives Maximum; Beispiele: FINE TUNE, VCF ENV AMNT oder MOD 1-3 (Amount). Um also KEINE Hüllkurvenmodulation auf dem Filter zu haben muss der ENV AMOUNT Regler auf Mittelstellung. VCF VELO (gleich daneben) ist allerdings ein normaler Parameter und muss daher auf Linksanschlag für Null Wirkung.

Bipolare Parameter erkennt man leicht daran, daß am Linksanschlag ein Minus steht, am Rechtsanschlag ein Plus und oben in der Mitte ein Null-Strich. Im blauen Layer erkennt man unschwer, daß die LFO AMNTs nur positiv sein können, MOD 1-3 dagegen bipolar angelegt sind. Der Synth Controller folgt hier in seinen Eigenschaften exakt den Vorgaben des DSI TETRA.

Parameterauflösung

Wenn wir gerade bei VCF ENV AMOUNT sind... das ist einer der wenigen Parameter

des TETRA der in positive wie negative Richtung eine Wertauflösung von 127 Stufen bietet. Die meisten Parameter haben eine max. Auflösung von insgesamt 127 Stufen in positiver Richtung. Auch hier folgt der Synth Controller exakt den TETRA Vorgaben.

Switching-Parameter

Die Thet4-Edition hat 2 Regler mit einer Doppelfunktion: VCF KEY AMNT (gelber Layer) und ENV 3 DELAY (blauer Layer). Das Typische an diesen Reglern ist für beide gleich, daher wird es hier nur am Beispiel von VCF KEY AMNT erklärt.

Der Parameter VCF KEY AMNT ist ein 'normaler' Parameter mit einer Spanne von 0 bis +127, es gibt hier keine -127. Trotzdem ist die Mittelstellung des Reglers 0, ganz nach rechts ist +127 und ganz nach links ist - Hä? - AUCH +127 ? Ja! Der Clou daran ist, daß mit dem Regler gleichzeitig die Filtercharakteristik zwischen 2 POLE und 4 POLE umgeschaltet wird. Rechte Hälfte ist also 0 bis +127 und 4 POLE, linke Reglerhälfte ist 0 bis +127 und 2 POLE.

Bei ENV3 DELAY wird entsprechend REPEAT für ENV 3 ein- bzw. ausgeschaltet.

Blauer Layer

Der blaue Layer widmet sich der ENV 3, den LFOs 1-3 sowie MOD 1-3 AMOUNT. Keiner der Parameter nimmt direkt auf den Sound Einfluß. Die Stärke dieses Layers erschliesst sich erst so richtig, wenn im Patch die entsprechenden Modulations-Routings gesetzt sind wie z.B. LFO 1 auf Pulsweite, LFO 2 auf Reso, MOD 1 Source Sequencer 1, MOD 1 Destination PAN usw.

Buttonfunktionen - LAYER A / LAYER B

Der TETRA kann bekanntlich – falls gewünscht - zwei komplett unterschiedliche Sounds gleichzeitig spielen (bei halbiertem Polyphonie). Diese beiden Sounds werden LAYER A und LAYER B bezeichnet und sind immer Bestandteil eines Patches, auch wenn in den meisten Patches nur LAYER A aktiv ist.

Der Synth Controller erlaubt Dir beide Layer separat zu editieren. Wenn Du LAYER B editieren willst halte die mittlere Taste für 2 Sekunden gedrückt, die LEDs blinken kurz um Dir zu signalisieren, daß 'umgeschaltet' wurde. Um wieder zu LAYER A zu kommen halte einfach die oberste Taste gedrückt. Sinnvollerweise stehen links von den Tasten die Buchstaben A und B.

Buttonfunktionen - LEARN CHANNEL

Damit der Datenaustausch funktioniert müssen Dein TETRA und der Synth Controller auf demselben Midikanal kommunizieren. Um den passenden Midikanal am Synth

Controller anzulernen halte alle 3 Buttons 2 Sekunden gedrückt. Die LEDs beginnen zu blinken. Sende nun auf Deinem Wunschkanal eine Note in die MIDI IN Buchse und der Synth Controller wird von nun an auf diesem Kanal seine Daten senden.

Buttonfunktionen – BYPASS MODE

Der Bypass-Mode ist in der Hauptanleitung schon ausführlich erklärt. Er schleift am Controller eingehende Mididaten sofort und unverändert an den MIDI OUT weiter. Um in diesen Modus zu gelangen, halte die auf dem Faceplate aufgedruckte Button-Kombination: oberen und unteren Button. Die LEDs beginnen dann zu blinken. Du kannst den BYPASS-Modus jederzeit verlassen indem Du eine der 3 Tasten kurz drückst.

Buttonfunktionen – SEQ 1 / SEQ 2

Der DSI TETRA ist schon eine Wundermaschine – neben 3 Envelopes, 4 LFOs und Modulationsroutings hat er auch noch 4 Sequencer-Spuren pro Layer, also 8 pro Patch!

Nun hat der Synth Controller diese 16 Drehregler und praktischerweise zeigt der TETRA den Wert des aktuell veränderten Parameters (=Sequencer-Steps) in seinem Display an. Was liegt also näher, als mit den Potis die Werte der 16 Sequencer-Steps zu tweakern?

Um es nicht gar zu kompliziert zu machen haben wir uns auf die Sequencerspuren 1 und 2 beschränkt. Allerdings greift die LAYER A / B Umschaltung auch für die Sequencerspuren, Du hast mit dem Synth Controller also 2 x 2 Sequencerspuren im Zugriff. Um Sequencer 1 zu editieren halte die oberen beiden Tasten gedrückt, für SEQ 2 die unteren beiden. WAS der Sequencer dann schlussendlich moduliert musst Du allerdings selber am Tetra einstellen.

Du kannst den SEQ-Modus jederzeit verlassen indem Du eine der 3 Tasten kurz drückst.